

# ДОБРОУМЕР



Информационный бюллетень  
Международной независимой ассоциации трезвости

№ 9 (386) апрель 2021



Подробнее см. на стр. 2

## СОДЕРЖАНИЕ

Теперь уж точно пора завершать подготовку!.....	2
Мы все еще в числе стран с высокой распространенностью курения и пьянства.....	2
<b>В отделениях МНАТ.....</b>	<b>3</b>
Даёшь фразку, редкую и меткую ! .....	4
<b>По страницам... сайтов электронных СМИ .....</b>	<b>5</b>
<b>В курганах книг.. .....</b>	<b>5</b>
<b>Резонанс .....</b>	<b>6</b>

# С Праздником трезвости!

## **ТЕПЕРЬ УЖ ТОЧНО ПОРА ЗАВЕРШАТЬ ПОДГОТОВКУ!**

Только если у Вас еще чуть-чуть не хватает методического оснащения для Весеннего Праздника трезвости, скопируйте и ламинируйте шедевр, который Вы видели на первой странице «Феникса». **До праздника осталось всего пять дней**, делайте для его оснащения только САМОЕ необходимое.

Во-первых, в «Фениксе» в этом году Вы уже получили много репродукций классных картин. Использовать ВСЕ сейчас – что останется для осеннего Праздника трезвости?! Лучше приберечь новинки и для 11.09.21, чтобы постоянным гостям (друзьям Праздника трезвости!) не было скучно.

Во-вторых, картина-то грустная, а мы готовимся к ПРАЗДНИКУ трезвости. За пределами 28.04. и 11.09 ее можно использовать хоть по пять раз на дню, но на ПРАЗДНИКЕ трезвости постарайтесь соблюдать оптимальный баланс грустных и радостных эмоций. Хотя, конечно, решать Вам. Кого-то может и порадовать мысль: «Как хорошо, что мою семью миновала чаша сия!» Или сделайте из нее резерв: зайдёт разговор о семейных трагедиях – покажете. Нет – выставите на осеннем Празднике трезвости.

Информация о картине получена от **Натальи Кореевой** (Казань), за что ей от редакции искренняя благодарность!

*Владимир Ловчев, председатель МНАТ*

### **1-е или 20-е число?**

#### **Николай Кошелев «Первое число (сцена из чиновничьего быта)», 1862 год**

«На этой картине мы видим семейную пару, которая сидит в скромно обставленной комнате. В люльке мирно спит ребёнок, в углу притаилась кошка, а вот между самими супругами похоже не всё гладко. Давайте попробуем разобраться, что же здесь произошло?»

Картину написал художник Николай Кошелев, который любил создавать полотна на исторические и жанровые темы. Эта работа называется «Первое число», что даёт намёк на дату получения жалования.

Изначально картина называлась «20-е число» (день получения жалованья). Однако по каким-то неизвестным причинам в историю искусства она вошла как «Первое число». В любом случае название ясно даёт нам понять, что сюжет крутится именно вокруг заработной платы мужа, которую он до дома, по всей видимости, не донёс.

Известно, что мелкие чиновники в 19-м веке жили довольно скромно. Часто своего жилья у них не было, из-за чего приходилось снимать комнату, что причиняло неудобство и создавало дополнительные расходы.

Вот и на картине Кошелева мы видим совсем не богатую семью. Расстроенная женщина сидит за столом в тяжёлых раздумьях. Перед ней лежит абсолютно пустой кошелек — её муженёк хорошо отметил день получения жалованья, истратив всё до копейки.

Теперь молодой красавице приходится думать, как прожить оставшийся месяц без денег. А ведь в семье есть грудной ребёнок, который постоянно нуждается в материальном обеспечении.

Глядя на эту картину вспоминаются размышления чиновницы из очерка Глеба Успенского «Нравы Растеряевой улицы»: «Вот зима, – думала чиновница, – холод... ребятишкам надо шубенки... чулки теплые... а где взять?.. Все больше да больше... не напасешься... одни башмаки одолеют... Не успеют надеть, подавай новые... каторга! Не дать – жалко, не подкидыши какие-нибудь... свои... мать тоже... как ни на есть – а любишь, не кинешь, не убежишь... Тут вот еще нового жди... Кто-то будет: мальчик либо девочка? Бог знает!».

Точно также мысли о быте терзают, вероятно, и героиню картины Кошелева, чего нельзя сказать о её благоверном. Чиновника, похоже, вообще не волнуют проблемы его семьи. Он пропил все деньги и теперь просто спит, развалившись на диване.

Трудно сказать, что ждёт теперь эту семью. Возможно, хозяйке придётся влезть в долги или обращаться за помощью к родственникам. Может быть и такое, что родни у этой семьи нет или они просто не захотят помогать.

Александр Бенуа назвал картину Кошелева «отвратительной сценой из мелкочиновничьего быта»: «Тогда же появился Кошелев, изобразивший отвратительную сцену из мелкочиновничьего быта — «20-е число»: несчастную молоденькую женщину, сидящую в грустном раздумье рядом со своим пьяным мужем, только что вернувшимся с пустым кошельком домой и теперь высыпающимся, нахально растянувшись на диване». Между тем эта картина пользовалась большим успехом у публики и даже была удостоена Малой серебряной медали Императорской Академии художеств» ([https://vk.com/kartini\\_s\\_istoriei](https://vk.com/kartini_s_istoriei))

## **МУРАШКО: «МЫ ВСЕ ЕЩЕ В ЧИСЛЕ СТРАН С ВЫСОКОЙ РАСПРОСТРАНЕННОСТЬЮ КУРЕНИЯ И ПЬЯНСТВА»**

Министр здравоохранения России Михаил Мурашко сообщил, что, несмотря на снижение потребления россиянами алкогольной и табачной продукции, «мы все еще в числе стран с высокой распространенностью курения и пьянства».

Глава Минздрава РФ рассказал, что в стране с 2019 года объем потребления алкоголя на душу населения сократился с 10,6 до 9,4 литра, употребление табака — с 24,2% (взрослого населения) до 21,5%.

Мурашко обратил внимание, что курение и пьянство приводят к большому числу случаев летальных исходов среди населения трудоспособного возраста. Однако смертность от злоупотребления ими все же сократилась: среди мужчин — на 2,8%, среди женщин — на 1,6%.

В Минздраве отметили, что продажи алкоголя за два года уменьшились на 3%, табака — на 6%.

Ранее сообщалось, что траты российской системы здравоохранения за год на курильщиков в стране составляют более 1,3 трлн рублей (\$18,7 млрд). Согласно данным исследования Центра развития здравоохранения Московской школы управления «Сколково», на курящих людей в стране расходуется на 28,8% средств больше, чем на некурящих.

Татьяна Демина

<https://m.realnoevremya.ru/news/209732-murashko-ocenil-situaciyu-s-potrebleniem-alkogolya-i-tabaka-rossiyanami>  
Информация получена от Людмилы Ивановой, Казань



**В отделениях МНАТ**

## Казань

### «АРОМАТЫ СЧАСТЬЯ»

или «Что такое ольфакторная экскурсия?»



20.04.21 представители КО МНАТ и их друзья получили массу положительных эмоций. Мы в числе других счастливых приняли участие в ольфакторной (то есть, сопровождаемой ароматами) экскурсии «Ароматы счастья» в нашем любимом музее Боратынского. Рассказывать о запахах тому, кто их не обонял, всё равно, что голодному о еде вещать. Поэтому ниже только небольшая часть информации, которой мы насладились в Боратынке.



*Владимир Ловчев, председатель Казанского отделения МНАТ*

«Кофе, я тебя пою!», – восклицает Вильгельм Кюхельбекер в одном из своих стихотворений. Его друг Боратынский в кофемании замечен не был, но для казанских потомков Евгения Абрамовича кофе стал неотъемлемой частью утра: «Моя комната была залита утренним солнцем и запах кофе на моем подносе замечательный». Ольга Ильина-Боратынская «Канун Восьмого дня».

Узнать о любимых ароматах Боратынских можно было на экскурсии восхитительной по замыслу и филигранной по исполнению. И заодно полюбоваться на чудесный кофейный сервиз тет-а-тет середины XVIII века из собрания Национального музея РТ, представленный в экспозиции. Он великолепен! На лимонно-желтом фоне в овалах медальонов разворачивается галантная история ухаживаний кавалеров за прекрасными дамами на фоне элегантно загородной природы. Сервиз был изготовлен на прославленной Мейсенской мануфактуре (Саксония, Германия), где был получен первый европейский фарфор.

Сервизы тет-а-тет (от французского tete-a-tete – «наедине», буквально «голова к голове»), часто дарились на свадьбу и символизировали дальнейшую совместную жизнь молодых супругов. Нередко подобные сервизы в быту не использовались, а служили украшением интерьеров.

Любознательные участники экскурсии научились различать два вида сервизов.

У кофейников (сервировочных) носик расположен повыше, чтобы кофейная гуща оставалась на дне. Помимо этого ароматные масла кофе скапливаются именно в верхней части. У заварочных чайников носик расположен пониже, где заварка покрепче. А еще у чайников в носике есть перегородка для улавливания чаинок. В кофейниках ее нет.

Примером послужили два сервиза XVIII века из экспозиции Боратынки. Желтый кофейник (фотография слева сверху) из мануфактуры Мейсен, что в Саксонии. Голубой заварочный чайник (фотография справа сверху) марки Веджвуд из Англии.

Интересно? А то!

Основа сообщения – материал автора экскурсии **ЕЛЕНА СКВОРЦОВАЯ** с сайта музея Боратынских

## Что делать 28 апреля?

28 апреля в 10-00 в Казани начнутся мероприятия Весеннего Праздника трезвости. Будет возможность – приходите. Но что делать тем, кто живет далеко от Казани? Или в этот день занят (работает, сдает экзамены и т.п.)? Посмотрите на следующую страницу «Феникса».



Нравится Вам картинка слева? Без сомнения. Это фотография с одной из уличных площадок Весеннего Праздника трезвости «доковидной эпохи». Давайте используем ее нынче.

В 10-00 27-го апреля, ровно за сутки до открытия праздника, поставьте фото этого поста как личную аватарку на 50 часов. 28-го апреля напишите на своей странице пост-поздравление к весеннему Празднику трезвости 2021 и перешли его в группу «Праздник трезвости» ([https://vk.com/prazdnik\\_trezvosti](https://vk.com/prazdnik_trezvosti)).

Поддержите нашу задумку – тем самым проведем флешмоб он-лайн **"50 часов в поддержку Праздника трезвости"**

## Юбилей и вторая встреча

Напоминаем вам всем, друзья МНАТ, что **7 июля** сего года состоится вторая польская встреча, которая будет приурочена к юбилею МНАТ (30 лет) и ИОГТ (170 лет). Готовьтесь!

## ДАЁШЬ ФРАШКУ, РЕДКУЮ И МЕТКУЮ !



Как же мы не обозначили такой специфический для Польши литературный жанр, как фразку! Хочется не только восполнить этот пробел в польской встрече по литературе, но и пригласить к творческому участию всех желающих.

Польское слово «фразка» переводят на русский язык чаще всего как эпиграмма, но это слишком узкое представление о таком сатирическом жанре. Польский поэт Юлиан Тувим написал большую онтологию «Четыре века польской фразки», где представил фразку следующим образом: «стихотворное произведение размером от 2 до 16 строк... прежде всего остроумное. Фразка может быть абсурдна по содержанию, но остроумна по форме; может быть совсем лишена смеха, но интересна с точки зрения обычаев и нравов...».

Истоки Польской фразки уходят к началу XVI века, когда стихотворная форма в Польше только образовывалась. Из века в век этот жанр развивался и разнообразился. Фразка – это и эпиграмма, и стихотворный анекдот, и эпитафия, и нравоучение, и каламбур и т.д. Со временем появляется и приобретает популярность в Польше и политическая фразка.

В России этот вид литературы мало известен. Хотя в советское время можно было познакомиться с фразками в «Огоньке», «Крокодиле», «Литературной газете» и некоторых других изданиях, но эти разрозненные стихи не могли дать полного представления об интересном литературном жанре.

Многие известные польские поэты пробовали себя в этом жанре.

А пока, полистав маленький сборник фразек, переведённых на русский язык обнаружилось следующее:

Поэт Тадеуш Поляновский писал так: «Фразка малое оружие, но в неё я верю./ Можно фразкою стрелять по большому зверю».

У уже знакомого нам Станислава Ежи Леца мы находим следующую фразку под названием «Камо грядеши?»), подводящую неутешительных итог цели дороги человечества:

- Куда спешишь, человек? Постой!

- За куревом, выпивкой и колбасой.

Витольд Деглер тоже написал немало фразек, в том числе и такую:

«Водку уподобить можно хулигану:

Ударяет в голову, бьёт... и по карману».

Те, кто читает «Феникс» прекрасно знаком с меткими стихотворными репликами Юрия Спиридонова, Льва Козленко, Любоми Пашицкой. Можно смело сказать, что некоторые их творения – это фразки. Предлагаю читателям "Феникса" попробовать себя в жанре фразки на тему года Польши. Всё, что поразило на польских встречах, что давно открыто, но хочется поведать миру о Польше, постараться ёмко передать в зарифмованном виде. К концу года соберем самые лучшие фразки и ... подумаем как их использовать в трезвеннической работе в последующие годы.

*Наталья Кореева, Казань*

**Цитаты по :** Польские фразки в переводах Н. Лабковского. М. :Прогресс, 1964.

### Процесс пошел:

За дело, друзья! Будем фразки писать,  
и трезвость веселым пером утверждать!

*Владимир Широков, Казань*

## По страницам... сайтов электронных СМИ

### Власти сразу нескольких городов и округов Калифорнии подали иски о многомиллиардных компенсациях к 4 фармкомпаниям

10:33, 17 апреля 2021

Они обвиняют их в сокрытии информации о том, как быстро развивается привыкание к ряду их препаратов. Разбирательство по существу начнется 19-го апреля в режиме видеоконференции.

Речь идет прежде всего о рецептурных обезболивающих на основе опиоидов. В США в последние десятилетия все больше людей попадают в зависимость от таких препаратов, в отдельных штатах в год в пересчете на 100 тысяч жителей от передозировки лекарств умирают десятки людей. Дональд Трамп в свою бытность президентом США объявлял в связи с этим режим чрезвычайной ситуации в здравоохранении на федеральном уровне. <https://echo.msk.ru/news/2823308-echo.html>

### На юго-востоке Перу во время операции против наркоторговцев разбился военный вертолет

03:08, 18 апреля 2021

На юго-востоке Перу во время операции против наркоторговцев разбился военный вертолет. Погибли пятеро военнослужащих, столько же получили легкие травмы. Судьба еще двоих неизвестна, ведутся их поиски. Как сообщило в Twitter Объединенное командование ВС республики, вертолет, на борту которого находились 12 военнослужащих, получил механические повреждения и упал в реку.

<https://echo.msk.ru/news/2823630-echo.html>

### Пятеро подростков, которые погибли в ДТП в Новочеркасске, отмечали день рождения

12:32, 18 апреля 2021

Пятеро подростков, которые погибли в ДТП в Новочеркасске, отмечали день рождения, сообщает источник агентства РИА Новости. 14 лет исполнилось школьнику, который был за рулем и на большой скорости сегодня рано утром врезался в дерево. Из всей компании выжил только один юноша, он в больнице.

<https://echo.msk.ru/news/2823806-echo.html>

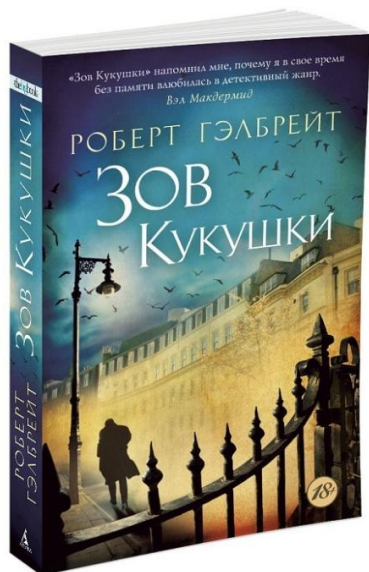
### Смертность от отравления алкоголем в Забайкалье выросла за год на 20%

10:33, 19 апреля 2021

Это следует из статистики Роспотребнадзора. Среди основных причин указано употребление алкоголя в высоких дозах, а также суррогатов.

Ранее Забайкальский край входил в число регионов, где из-за пандемии коронавируса ограничивали продажу алкоголя. <https://echo.msk.ru/news/2824276-echo.html>

## В курганах книг...



Все, конечно, знают, что создательница Гарри Поттера порадовала читателей серией популярных детективов (по которым уже и сериал в несколько сезонов снят). Но все ли успели их прочесть?

Детективная эпопея начинается с романа «Зов кукушки». Это, конечно, не литературная новость. Повод напомнить – книгоиздательский. Наконец-то в Казани романы появились в карманном формате по весьма бюджетной цене. Читать их интересно, носить с собой - удобно.

Образов трезвенников в романе не обнаружено, но осуждение наркомании (зависимости от нелегальных наркотиков) идет постоянно. И уже в начальной части романа содержится четкий антинаркотический афоризм. Принадлежит он главному герою, на стороне которого однозначно симпатии автора («Р.Гэлбрейта»).

Второй афоризм тоже хорош, но принадлежит он не главному персонажу.

Лично я рад, что в моей личной библиотеке появилась такая книга, пожалуй, соберу «всега Страйка» в этой карманной серии.

*Владимир Ловчев, поклонник творчества Джоан Роулинг*

**«... гашиш, даже употребляемый по духовным соображениям, делает потребителя тупым параноиком» (С. 97)**

**«Кто на кокаине сидит, у того мозги из ноздрей вытекают» (С. 150)**

### **О мифах Древней Греции**

Пили и люди, и боги:  
В целом – печальны итоги.  
Дионису поклонение  
Требует жертв приношение.

### **По мифу об Эригоне**

Первым Икарий сделал вино,-  
Это случилось очень давно.  
В коварном колдовстве его заподозрили  
Им угощённые,- безжалостно убили.  
Пошла вслед за первым убийств череда.  
Они подтвердили: вино не вода.

### **По повести Александра Пушкина "Пиковая дама"**

Играя, они шампанское пили.  
Конечно, при этом много курили,-  
Пороки явились в единстве своём,  
И счастья вкусил Германн полный объём.

### **О последней дуэли Михаила Лермонтова**

Так кто ж был прав в истории дуэльной?  
Дискуссия по теме сопредельной  
Сумела многих убедить вполне:  
Нет ничего хорошего в вине.  
*Юрий Спиридонов, Киев*

## **Резонанс**

"Феникс-385" получил - спасибо! Интересно! Например - об открывающей номер картине.

Обратили ли внимание на недопечатание некоторых слов в сноске 1: "мили" и др.? Это из-за того, что мой предпоследний ноутбук сильно захромал клавиатурой.

*Станислав Шевердин, Московская область*

Спасибо за очень интересный номер. Привлекли внимание картины художников — Эриха Плотке «Смерть и пьяница» и Николая Пимоненко «Надзююкавсья». Поздравляю с наступающим праздником трезвости.

Я, конечно, польщена вниманием Станислава Николаевича к моему отклику на номер, спасибо ему за статистику и подробный анализ результатов антиалкогольной кампании, но я не могу согласиться с его эпитетом «пресловутый» об «Общем деле» и продолжением обсуждения раскола среди трезвенников. Не стоит это всё время мусолить. Это всё равно, что сыпать соль на рану и надеяться при этом, что она заживёт. Не заживёт, если продолжать сыпать.

*Наталья Гринченко, Елец*

**Материалы публикуются в авторской редакции  
Редактор бюллетеня «Феникс» Владимир Ловчев  
([v.Lov4ev@yandex.ru](mailto:v.Lov4ev@yandex.ru))**