

# ФЕНИКС



Информационный бюллетень  
Международной независимой ассоциации трезвости

№ 8 (409) март 2022



## Эйфория

Приложение к информационному бюллетеню  
"Феникс"



## ВАЛЕН(Т)ЧТЕНИЯ

№№1-6

КАЗАНЬ - 2022

Подробнее см. на стр. 2, 7-8

## СОДЕРЖАНИЕ

В Армении вступил в силу закон о запрете курения в общественных местах.....	2
Навстречу седьмым Валентиновским чтениям.....	2
В отделениях МНAT.....	2
Первая чехо-словацкая .....	3
Коротко и ясно.....	6
Резонанс. ....	7

## В АРМЕНИИ ВСТУПИЛ В СИЛУ ЗАКОН О ЗАПРЕТЕ КУРЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ

Запрет на курение касается не только сигарет,  
но и их заменителей, сигар и кальяна

ЕРЕВАН, 15 марта. /ТАСС/. Закон, принятый парламентом Армении о запрещении курения в общественных местах, в том числе в ресторанах и кафе под открытым небом, вступил в силу во вторник. Соответствующее решение принял парламент страны.

"Таким образом мы пытаемся предотвратить болезни, вызванные в результате курения, а не бороться с последствиями", - заявила министр здравоохранения республики Анаит Аванесян.

При этом запрет на курение касается не только сигарет, но и их заменителей, сигар и кальяна. Это означает, что все специализированные учреждения в стране будут закрыты.

Согласно официальным данным, примерно 28% мужского населения Армении употребляет табачные продукты - сигареты, их заменители, сигары, кальяны и др. В Минздраве отмечают, что ежегодно более 5 500 человек в стране погибают в результате болезней, вызванных курением.

При этом, согласно принятому закону, те граждане, которые будут курить в общественных местах, будут оштрафованы на сумму в 50 000 драмов (\$100), а заведение, где курение не запрещено, будет оштрафовано на 150-200 тыс. драмов (\$300-400).

<https://tass.ru/obschestvo/14070407>

Информация получена от Людмилы Ивановой, Казань

### Навстречу седьмым Валентиновским чтениям

Шесть вариантов обложки сборника материалов Вален(т)чтений, опубликованные в прошлом «Фениксе», вызвали интерес у читателей нашего бюллетеня и участников группы «Праздник трезвости открывает книгу». Абсолютным рекордсменом стал №4, его вы видели на первой странице данного номера «Феникса». Второе место занял вариант №1. Один из активных читателей высказался за сохранение самого первого варианта (в его терминологии, вариант № 0). Некоторые из соображений опубликованы в «Резонансе»

Благодарим студентку Валерию Воронину за творческий подход и приглашаем к дальнейшему участию в работе мантовского бюллетеня. Теперь на ближайший год (точнее до февраля 2023 года) первая страница электронного сборника будет выглядеть так, как Вы уже знаете. Если вы любите работать по старинке – с бумажными носителями трезвеннической информации, как например, я, – то вы можете получить макет полного варианта обложки.

*Владимир Ловчев, редактор «Феникса»*



В отделениях МНАТ

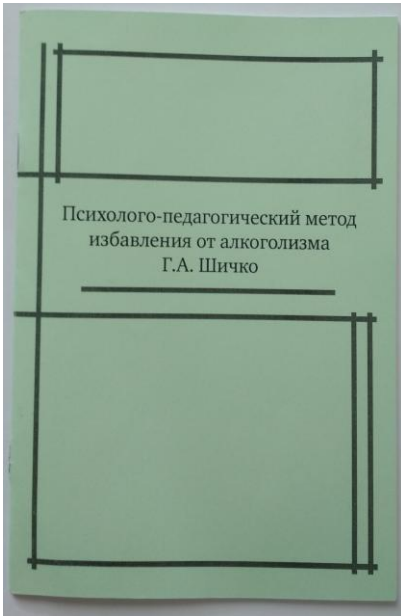
Казань



Всего через неделю, **30 МАРТА** состоится первая чехо-словацкая встреча, она будет посвящена использованию художественной литературы в профилактике. Мы обсудим произведения подлинно звездных авторов: Франца Кафки, Ярослава Гашека, Вацлава Гавела, Карела Чапека, Милана Кундеры и других мастеров изящной словесности.

**6 АПРЕЛЯ** планируется посещение выставки, посвященной Г.Р.Державину в музее Е.Боратынского. Кстати, выставка будет работать всего лишь месяц. Не пропустите возможность вновь встретиться с творчеством именитого основоположника антиалкогольной традиции нашего региона.

### **Село Хромцово, Ивановская область**



Елена Викторовна Симонова уже давно использует в своей работе метод Г.А.Шичко, особенно активно при работе с подрастающим поколением. Свой большой опыт она изложила в обстоятельном докладе, который наконец-то увидел свет в виде компактной, но информационно насыщенной брошюры. Формат ее А5, количество страниц – 20. Облегчают чтение рисунки (они чуть ниже) и схемы. В списке использованной автором литературы есть Приложение к нашему бюллетеню.

Брошюра Е.В.Симоновой – не просто успех мнатовца в далеком селе Хромцово (кстати, кто из читателей «Феникса» был в Фурмановском районе Ивановской области? Лично мне это не посчастливилось). Труд ее поможет проведению на более высоком уровне ближайшей встречи мнатовцев 30 марта. Елена Викторовна прислала не только сигнальный экземпляр редактору «Феникса» (и за это ей большое спасибо), но и несколько экземпляров в подарок казанским друзьям. С ее разрешения они послужат призом самым активным участникам первой чехо-словацкой встречи. Им они окажутся очень кстати. Мы ведь поделимся друг с другом новой информацией о хороших книгах из Чехии и из Словакии, а информацию-то надо будет пустить в работу. Брошюра Е.В.Симоновой может подсказать технологии использования новых трезвеннических знаний.

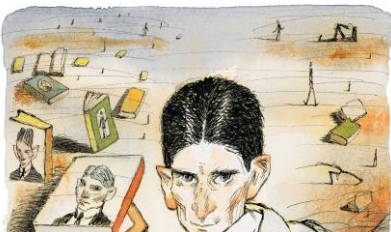
*Владимир Ловчев, редактор «Феникса»*



### **ПЕРВАЯ ЧЕХО-СЛОВАЦКАЯ**

По образцу «предбодлеровского Феникса»<sup>1</sup> мы решили ознакомить вас, дорогие читатели, с задумками некоторых выступлений на встрече 30 марта. Прочтите и подумайте: насколько эти сообщения интереснее прослушать «живьем», а потом еще принять участие в их обсуждении!

Еще не поздно спланировать свое участие в сей замечательной встрече.



### **Поиск смысла "Разговора с пьяным"**

Франц Кафка в 1909 году написал небольшой рассказ "Разговор с пьяным". В копилку ли антиалкогольной литературы это малоизвестное произведение мастера абсурда? Докладчиком будет сделана попытка ответить на этот вопрос.

*Наталья Кореева, Казань*

<sup>1</sup> Феникс. 2022. № 4 (405). 8с.

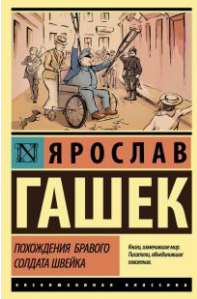
## Замечательный писатель и хороший политик

Познакомился я с творчеством Вацлава Гавела не так давно – в этом 2022-м году. Знакомству этому рад. Он не только замечательный писатель, но и хороший политик – последний президент Чехословакии и первый президент независимой Чехии. Идеи и жизненный опыт Вацлава Гавела особенно актуальны в современном российском обществе. Поэтому 30 марта 2022 года я Вам расскажу о его жизни, о его политических и философских воззрениях, познакомлю не только с его книгами, но и с книгами о нем.

*Михаил Соловьев, Казань*

### Наш помощник Швейк

К моему глубочайшему сожалению, бравый солдат Швейк – плод гениального воображения Ярослава Гашека – трезвенником не является. Однако Гашек, во-первых, обобщил то, что видел вокруг себя; во-вторых, он прошел в Советской России школу отменяемого коммунистами, но еще полностью не уничтоженного «сухого закона». Оба этих фактора позволили ему за культурнопитейской бравадой сформулировать столько правдивых характеристик алкоголепотребления, образов которых хватило бы на полдюжины полноценных нравоучительных литературных произведений.



Цитаты в тексте моей статьи я привожу по новейшему изданию (обложка – иллюстрация слева, перевод П.Г.Богатырева. М.: Издательство АСТ, 2021. 800 с.). Его вы сможете найти без труда в интернет-магазинах, а может быть, и в обычных книжных магазинах. Цена низкая, а тираж большой! Точную цифру сообщить не могу, на моем экземпляре написано: «Доп.тираж 4000 экз», то есть книг выпущено достаточно. Но это скромное, аскетичное, рассчитанное на солдатский вещмешок или на карман походной куртки издание. В нем даже картинок нет. Я знаю, что во многих личных библиотеках история Швейка представлена большими книгами, с прекрасными иллюстрациями Йозефа Лады; а в самых престижных книгах – иллюстрации даже цветные. Для таких эстетов в подстрочнике дается указание на разделы и главы. Захотите найти понравившуюся Вам цитату – максимум через пару минут найдёте.

Из прошлого «Феникса» вы узнали, как Ярослав Гашек высмеял так называемые «безалкогольные вина»<sup>1</sup>. Сегодня начнем с того, что неизменным спутником легального потребления алкогольных изделий являются фальсификаты.

«... в кухне, за неимением другого алкоголя пили простую хлебную водку, подкрашенную луковым отваром в желтый цвет. Еврей-лавочник утверждал, что это самый лучший и самый настоящий французский коньяк, который достался ему по наследству от отца, а тот унаследовал его от своего дедушки. - Послушай, ты, - грубо оборвал его капитан Сагнер, если ты прибавишь еще, что твой прадедушка купил этот коньяк у французов, когда они бежали из Москвы, я велю тебя запереть и держать под замком, пока самый младший в твоей семье не станет старшим» (С. 749-750)<sup>2</sup>.

«Близкий родственник» фальсификата – его эрзац, то есть потребление спиртосодержащихся жидкостей:

«На военном кладбище на одном из белых крестов имеется надпись: «Ласло Гаргань». Там спит вечным сном гонвед, который при грабеже гимназических коллекций выпил весь денатурат из банки, где были заспиртованы разные пресмыкающиеся.

Мировая война истребляла человеческое племя даже настойкой на змеях» (С. 645)<sup>3</sup>.

Носители другого легального наркотика, табачные изделия, несли в себе опасность не только от никотина, но и от форм пребывания табака. Какая может быть радость у курильщиков?

Такая: «Те из них, которым улыбнулась фортуна, жевали подобранные по дороге окурки...» (С. 87)<sup>4</sup>

Сколько этих счастливых, фортуна одарила дурными болезнями или элементарным поносом, мы уже никогда не узнаем. Война занесет их в «журнал безвозвратных потерь»...

Похожа на анекдот, только на анекдот грустный, следующая ситуация.

Самозванец, выдававший себя за командира взвода, так объяснял на суде присвоенное воинское звание: «Что касается нашивок волноопределяющегося, то их он себе пришил в пьяном виде, а продолжал носить потому, что был постоянно пьян, ибо его организм ослабел от дизентерии» (С. 449)<sup>5</sup>. Прекрасная иллюстрация того, как алкогольные изделия используются для манипулирования окружающими. Такое впечатление, что этот горе-вожак с помощью машины времени слетал в будущее и там заглянул в книгу Фекьяера.

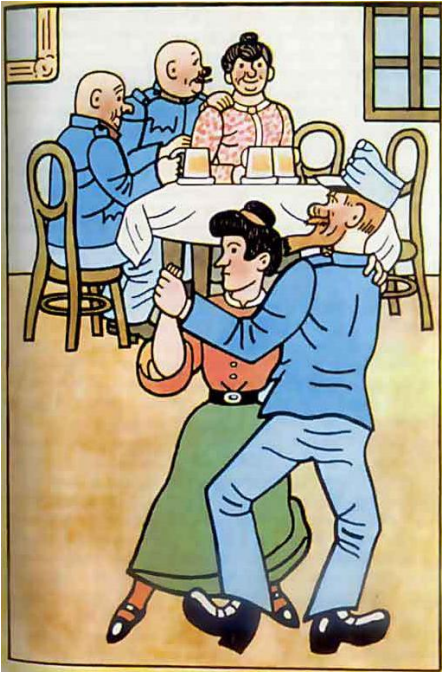
<sup>1</sup> Феникс. 2022. № 6 (407). С. 8.

<sup>2</sup> Часть четвертая. Глава III.

<sup>3</sup> Часть третья. Глава IV.

<sup>4</sup> Часть первая. Глава IX.

<sup>5</sup> Часть вторая. Глава V.



Один из самых забавных и киногеничных эпизодов романа – история о том, как конвоиры, ведущие Швейка к фельдкурату Кацу, по пути напиваются до такого состояния, что готовы потерять оружие и лишь сила и настойчивость Швейка помогает ему дотащить этот горе-конвой до цели. История столь забавная, что я даже сделал ламинат форматом А4 со сценой в кабаке. Однако взглянем со стороны. Мы улыбаемся, ибо наши симпатии на стороне неунывающего, доброжелательного к окружающим Швейка. Но это мы знаем историю Швейка. А что известно об этом конвоирам?

«- Не знаешь, зачем мы ведем тебя к фельдкурату?»

- На исповедь, - небрежно ответил Швейк. - Завтра меня будут вешать. Так всегда делается. Это, как говорится, для успокоения души» (С. 104)<sup>1</sup>.

То есть, двум солдатам известно, что они ведут осужденного на смерть преступника. При этом оружие передано третьим лицам, сами конвоиры доводят себя до состояния полной беспомощности. Социально опасная личность (а так же должен выглядеть Швейк в глазах своих стражей) может взять боевое оружие и продолжить свою преступную деятельность.

Вопиющее нарушение служебных обязанностей, которое может привести к гибели многих людей. Вопиющее преступление пьющих спиртное!

Исполнение служебных обязанностей спустя рукава всегда выглядит скверно, однако зависимость от легальных наркотиков способна привести к еще более гнусным преступлениям.

«- Когда я был в Сербии, - сказал Водичка, - то в нашей бригаде любому, кто вызовется вешать "чужаков", платили сигаретами: повесит солдат мужчину - получает десяток сигарет "Спорт", женщину или ребенка – пять» (С. 402)<sup>2</sup>.

Пять сигарет – цена жизни ребенка... Жуть!

А следующий факт очень напоминает внимательному читателю сюжет из «Цветов зла» Шарля Бодлера: персонаж романа Ярослава Гашека некто Иосиф «застрелил свою жену за то, что она попрекала его пьянством» (С. 453)<sup>3</sup>

Так ли всё, связанное с профилактикой, в романе беспросветно? В нем представлены одни только негативные примеры, пополняющие коллекцию страшилок-пугалок, которых в наших архивах и без Гашека пруд-пруди? Отнюдь!

В тексте романа присутствуют примеры того давления, которое пьющие оказывают на тех, кто пытается воздерживаться от спиртного. Кто-то не выдерживает и ломается. В описании таких капитулянтов Гашек не жалеет сарказма (на мой взгляд, лучше бы он направил свое перо в осуждение алкоголизаторам). Однако были и другие, более стойкие сторонники трезвости. Прочтем мини-диалог Швейка с фельдкуратором Кацем.

«- ... Водку пьете?»

- Никак нет, водки не пью, только ром.

- Отлично! Вот посмотрите на этого солдата. Я одолжил его на денек у поручика Фельдгубера, это его денщик. Он ни черта не пьет, такой пр...тр...трезвенник, а потому отправится с маршевой ротой. По...потому что такой человек мне не нужен. Это не денщик, а корова. Та тоже пьет одну воду и мычит как бык.

- Ты т...т...резвенник! - обратился он к солдату.- Не... не стыдно тебе! Дурррак! Достукаешься - получишь в морду» (С. 110)<sup>4</sup>.

Неизвестно, получил ли солдат-трезвенник по морде в этот вечер, однако его теплое местечко (денщика, служащего в одном из самых красивых и уютных городов мира) занял Швейк. То есть, приверженец трезвого образа жизни предпочел отправиться в действующую армию (и вполне вероятно погиб там, ибо никто из читателей безмерно популярного романа не стал отстаивать честь считаться прообразом нашего скромного единомышленника), но сохранил четкую трезвенническую позицию.

Повторюсь, мне очень-очень жаль, что зачислить Йозефа Швейка в единомышленники я не могу, однако помощь в антиалкогольном просвещении он нам оказывает весьма существенную!

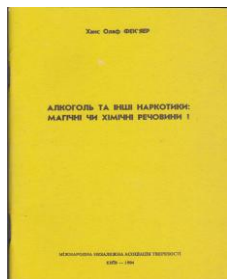
*Владимир Ловчев, поклонник Швейка еще с прошлого тысячелетия*

<sup>1</sup> Часть первая. Глава X.

<sup>2</sup> Часть вторая. Глава IV. Все помнят, кто такой Водичка? Это друг Швейка, которому наш бравый солдат назначал свидание «в шесть часов вечера после войны».

<sup>3</sup> Часть вторая. Глава V. Персонаж стихотворения Бодлера «Вино убийцы» также убивает свою жену, которая ругает его за пьянство, а труп несчастной женщины бросает в колодезь.

<sup>4</sup> Часть первая. Глава X.



Совсем скоро, **28 МАРТА, ИСПОЛНЯЕТСЯ 65 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОНСТАНТИНА КРАСОВСКОГО.**

Ваше дело продолжается, Константин Сергеевич!

В знак надежности посеянной Вами традиции культурной трезвости, мы предоставляем слово вашему земляку, киевскому поэту-трезвеннику **Юрию Спиридонову.**

### По повести Ивана Тургенева "Затишье"

Веретьев силы тратил на вино...  
Узреть цель жизни было не дано?  
Скорее, цели он и не искал,-  
Лишь медленно себя уничтожал.

### По роману Ивана Тургенева "Дым"

"Бранил" он "пьянство, откуп укорял...".  
Однажды, резко повернув штурвал,  
Купил славянофил заводы винные,  
И к ним кабаки, отнюдь не невинные.

### По рассказу Ивана Тургенева "Смерть"

Авениру хотелось курить,  
Хоть недолго оставалось жить:  
Раньше много курил Авенир,  
Интеллигентов многих кумир.

### По роману Ивана Тургенева "Новь"

Расписал Тургенев бесподобно  
Образ курильщицы благородной:  
Поверили многие, что курить-  
Это не просто здоровью вредить,-  
Узрели возвышенное в дыме что-то,  
Не гнусной привычки гнилое болото.

Потоку красивых, правильных слов  
Предпочитал крестьянин  
полуштоф.  
Особенно - к Рождеству иль Покрову  
Социалистов  
не верил он слову.

Как и описал Тургенев в романе,  
К народникам плохие  
шли крестьяне.  
Например, кто  
"почти всегда пьян бывает",  
О социализме спяну тот мечтает

После шампанского - "гам, великий шум"  
Вместо спокойных  
конструктивных дум.  
Когда ж наступила "тёмная ночь"  
Выдать друзей  
был Голушкин не прочь.

### По роману Ивана Тургенева "Отцы и дети"

А нужна ли за свободу борьба  
Тому, кто обкрадывает себя?  
Базаров сказал приблизительно так.  
Как пример привёл,  
конечно же, кабак.

### По мотивам творчества Ивана Тургенева

Могли в кабаке заключаться сделки,  
Что для мужика- отнюдь не безделки.  
В селе стал общественным местом кабак,-  
Тянулись в него и кулак, и бедняк.  
И барин туда заглянуть мог тоже,  
Хоть редко он делал это, похоже.

### По мотивам творчества Ивана Тургенева

Не смягчали в кабаке гуляния  
Ужас крепостного состояния.  
Всё ж тянулись  
многие в кабак.  
К сожаленью, это было так.

### По повести Вадима Шефнера "Сестра печали"

Как могут "люди жить- и не курить!"?  
Такое очень трудно объяснить.  
А впрочем, объяснять не надо мне,-  
Курение- утеха на войне.  
После ж войны курить я буду много,  
За это Ольга не осудит строго.

Раненый книгу читал про войну,-  
Сознанием ушёл в другую страну;  
Героя книги обругал за пьянство,  
Болтливость  
также и непостоянство.

Хотя приравнен был  
коньяк к котлетам,  
Но предпочтенье всё же- сигаретам.  
Армия воюющей державы  
Обойтись могла ли без отравы?

Новый год встречали в трамвае,  
И, естественно, выпивали.  
В гостях, конечно, продолжали пить,  
Ведь по-другому  
трудно было жить.

### По книге Джованни Боккаччо "Декамерон"

Разведчиком стал султан Саладин,- Был вынужден испить "холодных вин".	Пил хоть "отменные вина" король, Утешить не мог его алкоголь. Смотреть на него было трудно без слёз-	С вином закончив сложный ритуал, Жену Торелло страстно обнимал. Почти вышла замуж она за другого, Но всё же сумела сдержать своё слово.
Султану пить не разрешал Аллах, Шпиону же не пить было бы - крах.	Такой овладел им любовный невроз.	

### По роману Луи Жаколио "В трущобах Индии"

"Потребитель воды"  
    очень часто имеет значение,  
"Потребитель вина  
    производит только впечатление,  
На деле же  
    - пьяница он навсегда,-  
Пользы нет от вина  
    - вино не вода.

Пить воду - это "знак превосходства", Придаёт с Наполеоном сходство. Пил Бонапарт "подкрашенную воду",- Всем долго волю диктовал и моду. ....	Угощали пленников вином, И хорошим считалось оно. Но расплатой за такое угощение Смерть была иль очень долгое мучение.	Боб Барнет ворчал, что нет виски и джина, И что все другие отсутствуют вина. Но преодолел к алкоголю влечение,- Стала охота его развлечением.
--	--	---

### По роману Генри Хаггарда "Владычица Зари"

В жуткой осаде когда оказались, "Пить много вина они не решались",- Поняли, что не поможет вино, А только добавит риска оно.	"Налила Кемма старику вина",- Он ободрился- "жизнь его нужна". Хотя и разбавленным было вино, Рабу драгоценным казалось оно.	Выиграв стычку, Ру выпил вина,- Традиция была весьма сильна; Считалось: вино прибавляет сил. Убитых же им он, выпив, простил.
---	---	--

*Юрий Спиридонов, Киев*

## Резонанс

Мне нравится вариант «4»:

- На нем изображен процесс чтения книги, а Валентиновские чтения, это в первую очередь чтение, поэтому такой логотип напрямую отражает деятельность.

- В плане качества, изображение тоже является хорошим, поскольку используется приятная глазу рисовка и темные тона выделяются на остальном фоне.

- Неполноценность образа так же и подходит под нынешнюю тенденцию стремления к минимализму.

*Арсений Авинов, Казань*

А мне больше нравился нулевой вариант. «Критики» усмотрели в нем обрызганное перо, но именно оно мне и нравилось. Такие формы перьев были в ходу, так сказать - былая дань моде.

*Наталья Кореева, Казань*





По поводу обложки, мне больше понравился первый вариант. Желтый цвет заголовка только не нравится, он плохо читается, лучше заменить на белый, но это мое сугубо личное мнение.

Год издания необходимо ставить под наименованием города, и он пишется полностью 2022.  
*Татьяна Маклыгина, Семенов*

Мне нравятся все шесть вариантов. Трудно выбрать лучший.

*Елизавета Черкина, Казань*



На мой взгляд, вариант-4. Все остальные могут подойти разве что к "Вален(т)писаниям". А здесь – книга...

*Тамара Сарпова, Казань*

Мне понравилась четвертая картинка, предложенная студенткой Ворониной, так как только она соответствует образу читателя, а не писателя.

*Надежда Степанова, Казань*

**Материалы публикуются в авторской редакции**  
**Редактор бюллетеня «Феникс» Владимир Ловчев**  
**[v.Lov4ev@yandex.ru](mailto:v.Lov4ev@yandex.ru)**