

ДОБРОТКА



Информационный бюллетень
Международной независимой ассоциации трезвости

№ 24 (451) сентябрь 2023



(подробнее см. на стр. 2-3)

СОДЕРЖАНИЕ

Праздник, устремленный в завтра.....	2
В отделениях МНАТ.....	4
Навстречу Восьмым Валентиновским чтениям	4
В курганах книг	4
Знаки и символы.....	5
Резонанс.....	6

С Праздником трезвости!

ПРАЗДНИК, УСТРЕМЛЕННЫЙ В ЗАВТРА

Сказать, что вчерашний Праздник трезвости порадовал команду организаторов, все равно, что ничего не сказать. Лично меня он просто искупал в блаженстве. Каждая его минута была наполнена встречами с интереснейшими людьми: с одними мы начинали эти праздники в середине 90-х, другие оказались на Праздниках трезвости впервые, и их свежее восприятие буквально выплескивало на ведущих фонтан неожиданных ассоциаций и задорных идей. Выставкам трезвеннической символики в музее Боратынского исполнилось ровно двадцать лет. Возраст весьма солидный для прерывистой истории отечественной трезвости. Название было простым «**Азбука Праздников трезвости**», смысл – очевидный: трезвеннической символики, методов оснащения акций и т.д. накопилось столько, что можно их найти на каждую букву русского алфавита.

Выставку даже нельзя сопоставить с айсбергом, у которого малая часть над водой, но его сияние крепится над многожды его превосходящей, невидимой взору частью. Выставку можно, наверное, сравнить с кратчайшим конспектом. Сколько было тематических выставок в Боратынке: брелоки, живопись, значки, игры, книги, наклейки, открытки, одежда, ручки, сумки и т.д.?! Экспонатов каждого типа предметов хватало на целый зал, нынче выставки прошлых лет представляли по 2-3 предмета, а некоторые вообще поминались только устно.



Выставка от А (Антабус, Антинарк, Афина) до Я (яблоки, ячмень)

Технология обзора выставки была очень проста: гость вытягивал (не глядя!) букву, на которую должен был вспомнить предметы, начинавшиеся на эту букву, которые использовались на прошлых Праздниках трезвости. Ведущие помогали ему, давали дополнительную информацию к экспонату. Обсуждение буквы «П» (пазлы) вы только что видели на обложке данного номера «Феникса». Затем наступал еще более приятный момент: гость выбирал букву, с которой начинается название его приза. На фотографии слева внизу участнице наших праздников с 2006 года сейчас будет вручен приз на букву «Р».



Справа еще одна прекрасная ведущая Праздника в шикарном одеянии ...

Стоп! А какое отношение к практике казанских Праздников трезвости имеет это хрестоматийно известное платье (да и весь созданный платьем, украшениями, прической) образ? Кто из вас первым ответит?

На торжественном открытии Праздника гости не только получали призы, но и приветствовали друг друга.



КАЖДОЕ такое обращение к присутствующим было насыщено оригинальными идеями. Например, приветствие старшего научного сотрудника музея Е.А.Боратынского Е.В.Скворцовой, неформального куратора наших выставок на протяжении двух десятилетий, не только обобщило опыт прежних демонстраций трезвеннических предметов в стенах Боратынки, но и нарисовала нам перспективы одну краше другой.

Первая идея – просто практическое воплощение пирамиды Маслоу. Еда! Что подать на стол. Из каких тарелок вкушать произведения трезвеннической изобретательности. Из каких бокалов пить трезвеннические напитки. Какие ритуалы выросли естественно из трезвеннических практик. А какие задорные игры придуманы для сопровождения трезвеннического застолья. И что особенно важно: как стимулировать совершенствование трезвеннического застолья (кстати, совсем недавно казанские мнатовцы провели конкурс антикурительной еды).

Вторая идея выставки-2024 – музыка. И, действительно, кто из трезвенников более, чем мнатовцы, обязан выступить пионерами таких музыкально-трезвеннических выставок? МНАТ была придумана 27 января. Как позже выяснилось в день рождения Моцарта. С тех пор каждый трезвеннический год открывается у казанских мнатовцев моцартовскими встречами в последнюю декаду января. Но ведь не Моцартом единым жива российская трезвость! Есть трогательная история о том, как создавался гимн казанского отделения МНАТ, а потом перерос в гимн всей МНАТ. Сильны традиции трезвеннического хорового пения по разным городам и весям России. В наличии материальные свидетельства высокой песенной культуры зарубежных трезвенников. Так, всё-таки, еда или музыка? Глаза разбегаются от обеих восхитительных перспектив.

За профессионалами на выставку «**Азбука Праздников трезвости**» пришли школьники. Поданный им обзор выставки был «упакован» в филиал самой известной школы мира. Навыки волшебства, усвоенные в этой школе, позволяли дать голос, казалось бы, самым незатейливым предметам, но обнаруживалось, что даже они в предшествующие годы успешно послужили пропаганде трезвости. Среди таковых обычное ведро (буква В) или теплые рукавицы с надписью « - 25» на тыльной стороне (буква Ю). Импульс, полученный в филиале школы ведущим, был столь силен, что на следующие утро¹ он отправился завтракать в безалкогольное кафе «9 ¾»!



Выставка сборников материалов всех чтений (№№1-14)

От редакции: этот экспонат выставки 2023 года поможет проводить трезвеннические дела в году 2024-ом.



Самой важной частью Осенних Праздников трезвости я считал и считаю научно-практические чтения. В этом году они уже имеют номер 14. Приготовленные к ним материалы, любовно подобранные иллюстрации, уместно украшенная гравюрами программа Чтений и другие элементы их проведения поработают еще много-много лет. Как ныне успешно работают сборники Традиционных чтений №1, №3, № 9, №12, да практически все сборники сентябрьских чтений.

О чтениях этого года я долго писать не буду. Анонсы выступлений были опубликованы в двух предыдущих выпусках «Феникса» (№№ 448-449). Электронную версию сборника № 14 можем Вам выслать безвозмездно, то есть даром. Однако я посочувствую «занятым» людям, пропустившим столь важное для общественного здоровья событие.

Во-первых, в зале прозвучали очень важные вопросы докладчикам, ответы на них содержали много дополнительной (весьма полезной) информации.

Во-вторых, доклад, вызвавший наибольшее количество вопросов и массу высказанных после соображений, предложений и т.д., существует только в устной форме². В сборнике он отсутствует. Позавидуйте тем, кто, несмотря на занятость, сумел придти 11.09.2023, после обеда в Боратынку и там сильно интеллектуально обогатиться! Постарайтесь их нагнать хотя бы частично, тщательно изучив наличные тексты чтений № 14.

Друзья, учтите, что началась практическая подготовка к юбилейным пятнадцатым чтениям. Распространяя информацию о Чтениях № 14, собирайте идеи (свои и собеседников) о том, как сделать Чтения № 15 привлекательными для их потенциальных участников.

Владимир Ловчев, редактор «Феникса»³

¹ Я пишу эти строки 12 сентября вечером.

² К вопросу о возможности использования опыта трезвеннического движения современной наркологией (на примере группы медицинских центров «Эра»). Автор: Мубаракшин Э.Н., генеральный директор группы медицинских центров «Эра», г.Казань

³ За замечательные фотографии Праздника трезвости-2023 редакция «Феникса» благодарит Наталью Кореёву и Диану Нургалиеву.

Казань

4 октября – Третья корейская встреча. Она будет посвящена профилактическим возможностям корейского киноискусства. Три темы заняты: сериалы «Рисующий ветер», «Игра в кальмара» и «Я приду, когда будет хорошая погода». Странно, но никто еще не выбрал темой для выступления оscarоносных «Паразитов»...

15 ноября – Международный день отказа от курения. Идеи по проведению антикурительных инициатив в этот день принимаются.

Навстречу Восьмым Валентиновским чтениям

На 14-х Традиционных чтениях была проведена работа по определению перспектив нашей деятельности на ближайшую осень и зиму. Этот большой период завершится 14 февраля 2024 года. На Чтениях был проведен очередной опрос о читательских предпочтениях собравшихся. Названные (написанные на листочках бумаги) ими книги были сопоставлены с Лонг-листом, составленным на Валентиновских чтениях 15 февраля сего года. Книги, интересные и февральской, и сентябрьской аудиториям, предлагаются Вашему вниманию. Больше других собрал голосов роман «Тайна Эдвина Друда» (ура!), но преобладание самого загадочного романа Диккенса было не абсолютным (увы).

Теперь с помощью Интернет ресурсов, в личном общении можно рассказать друзьям, что именно предложенная ВАМИ книга достойна грядущего изучения.

До 29 ноября 2023 года продумайте основательно, обсуждение какой книги сегодня окажется наиболее интересным лично для Вас, наиболее полезным для общества.

Выбираем из этого списка:

Шорт-лист Восьмых Валентиновских чтений:

1. Астафьев В. Прокляты и убиты.
2. Брэдли Р. 451 градус по Фаренгейту.
3. ДИККЕНС Ч. ТАЙНА ЭДВИНА ДРУДА.
4. Роулинг Дж. Гарри Поттер.
5. Хаксли О. О дивный новый мир.
6. Шелли М. Франкенштейн.

В курганах книг...

Бутылка



Итак, «Бутылка. Книга для тех, кто любит выпить» Юлии Гайнановой. Паблик автора: @kaknapisatknigu1

Книга попала в мои мышинные лапы случайно. Автофикшн — не мой любимый жанр, к тому же тема повествования мне была не интересна. Вместе с тем я не могу не признать, что в «Бутылке...» освещена очень болезненная проблема женского пьянства. Примеров мужского пьянства там тоже хватает, но эти истории проходят фоном. Просматривается не только прикладной характер книги и попытка самотерапии.

Почему тема была мне не интересна? Потому что мне сорок семь лет, в силу двадцатипятилетнего стажа работы в адвокатуре и судебной системе знаю о пьянстве не хуже любого дипломированного нарколога. И могу сказать: пьют все от мала до велика, поголовно отрицая тягу к спиртному и алкоголизм. Единицы только обнаруживают у себя этот порок, но раскаяния также не испытывают. Но книга была издана в "Городец", который пнул мой шедевр, разорвав контракт, и это заставило меня взять в руки "Бутылку...". Что же издает "Городец" нынче?

А издается социально важная вещь.

Кого остановит книга о вреде пьянства от соблазна дегустации нового сорта пива? Напугает ли читателей вереница историй о распаде семей, о потере работы, «случайной» смерти, нелепых травмах, брошенных детях, вонючих бомжах? Очевидно, автор понимала, что этот мотив для написания книги не подходит. И потому Юлия Гайнанова написала свою книгу не о том, что я ожидала.

Героини «Буылки...» пока еще вполне благополучные и женщины, которых судьба свела вместе случайно. Юлия и Карина.

От имени Юлии написана история, и в ней читатель без труда угадывает портрет автора. Но авто-фикшн такой «хитрый» жанр, что мы не до конца понимаем, искренность или мета-искренность, правда или лукавство. Поверим, что все так и было и порадуемся, что список целей в конце книги действительно был достигнут.

Карина (возможно, это вымышленный герой) вторит своей подруге, рассказывая историю семейного пьянства, в которую погружены все, кроме малых детей. Творческая семья, общий опыт. «У нас с мамой не только одинаковые коленки, лица и пальцы на ногах, но и одинаковое свинство».

В определенный момент кажется, что героини соревнуются друг с другом, чтобы показать нам, кто глубже погрузился в пучину, кто чаще просыпается на дне бутылки, кто исчерпал методы борьбы с самим собой. Вполне успешные женщины обходятся без препаратов или клиник, так что каждый вечер выпивать бутылочку «Просекко» - это еще не ужасный ужас. Но целевая аудитория книги «Буылка. Книга для тех, кто любит выпить» - это не те, кто покупают пиво литрами и грызут сухарики. Эти книжку не купят и не прочтут. История для девочек, уставших на работе. У них проблемы с парнями, скучные мужья, монотонные будни и в целом не интересная жизнь. Краски на палитре замешиваются на спирту. Наступает вечер или выходной, и всё сияет. Но не долго. Похмелье и чувство стыда приходят быстро, как и обещания «больше никогда».

Примерно треть книги воспринимается свежо, но потом приходит чувство, что ты все это уже читал, причем на страницах этой же повести. Вы скажете: автор завяз? Я отвечу: «Герои завязли». Каждый их день похож на следующий. А через две трети книги Юля становится Кариной, а Карина Юлей. Знаете, как все алкоголики приобретают общие черты лица, так и герои приобретают общую судьбу.

К слову сказать, конец в «Буылке...» обнадеживающий: «Они смогли и вы сможете». «Не пей вина, Гертруда, пьянство не красит дам».

Писатель Соляная
<https://vk.com/public211151691>

От редакции: информация о книге, составленная «Писателем Соляная», стала нам известна благодаря Алене Жилкиной из Зеленодольска. Характеристика книги показала, что в профилактических целях ее использовать нужно. Но, конечно, мы хотим узнать мнение трезвенников-практиков: приходилось ли Вам читать эту книгу, пригодна ли она пропаганды трезвости?

[Знаки и символы](#)

В проведении новейших «Традиционных чтений» (№13 и № 14) робкой попыткой создать «традицией внутри традиции» стали поощрения докладчиков, да только не деньгами, а уникальными, только что увидевшими свет трезвенническими артефактами.



11 сентября 2023 года каждый докладчик получил значок, аналогов которого наша практика не знала: значок, посвященный текущим научно-практическим чтениям. Увы, занятость на службе и другие личные обстоятельства не позволили принять участия в Чтениях нескольким нашим друзьям. Перефразируя реплику известного киноперсонажа, утешим себя: «Что нам мешает, то нам поможет!» Пара значков оказалась невостребованной. Но их же можно использовать для поощрения самых инициативных и изобретательных читателей нашего бюллетеня.

Кому же достанутся эти якобы «лишние», а по сути, столь ценные материалы 29-го Возрожденного Праздника трезвости?

Тому, кому они нужны.

Кто материалы Традиционных чтений использует в устной или письменной пропаганде трезвости.

Расскажите коллегам-читателям бюллетеня МНАТ, что Вы придумали для того, чтобы популяризировать сборник 14-х Традиционных чтений (тот, который изображен на самОм значке). Ваши истории будут опубликованы, а мнения читателей позволят определить двух победителей. Подведем итоги этого мини-конкурса накануне мнатовского Нового года (27 декабря 2023). Итак, думайте, реализуйте задуманное, и, описав результаты, присылайте их редактору «Феникса». Важны внятные, конкретные тексты, но если Ваш рассказ будет сопровождать фотографии, Ваши шансы на получение значка-приза вырастут многократно.

Резонанс

Писатели играют в алкоголика

Владимир Ловчев в статье "Опоздавшая книга" ("Феникс" № 22 (449)) поставил вопрос об адекватности художественных переводов, о вкладе переводчиков в сохранение и преумножение пронаркотического культурного поля (ПКП). Он предложил актуальные направления работы по противодействию недобросовестным пронаркотическим переводам.

Однако недобросовестные переводы- только часть пронаркотической литературы. В последнее время я прочитал значительное количество самых разных книг. К сожалению, трудно найти автора, который не использовал бы алкогольного и табачного оживляжа. Лирические герои закуривают и выпивают в ситуациях, которые сторонникам ограничений на интоксиканты (не только трезвенникам) кажутся для этого мало подходящими. Ханс Фекьяер отмечал, что появление "на сцене" подвыпившего персонажа оживляет повествование. В последнее время сложилась система алкогольных партнёрок: автору платят за упоминание алкоголя, табака, азартных игр и др. Руководители литературных студий, преподаватели учебных заведений, администраторы ФБ прямо рекомендуют начинающим литераторам использовать отравленный оживляж. Немногочисленные сторонники ограничений на социально вредные товары и услуги подвергаются дискриминации. Правда, изредка им удаётся вступать с пропагандистами отравы в союзы оппонентов..

Как отмечал ранее Владимир Ловчев, процесс демонтажа ПКП- очень сложный и длительный. Он, конечно, должен включать в себя борьбу с недобросовестными переводчиками. Но и добросовестные немилосердно множат пронаркотическую литературу, создавая качественные переводы пронаркотически настроенных авторов.

Юрий Спиридонов, Киев

Феникс, 2023, № 23 (450)

Надо мне будет приобрести Чуковского. Спасибо за интересный материал о переводах. Помнится ещё А.С.Пушкин назвал переводчиков - почтовыми лошадьми просвещения, но качественная работа просветителя должна быть максимально близка к подлиннику.

А Петровское сумасшествие мне напомнило "Москву - Петрушки", так же мутило при чтении и того, и другого.

Наталья Кореева, Казань



Материалы публикуются в авторской редакции
Редактор бюллетеня «Феникс» Владимир Ловчев
v.Lov4ev@yandex.ru